

Số: 180a/KH - MNLTN

Lê Thanh nghị, ngày 8 tháng 10 năm 2024

KẾ HOẠCH

Chuyên đề “Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa” Năm học 2024 - 2025

Căn cứ kế hoạch số 156/KH-MNLTN ngày 05 tháng 10 năm 2024 của trường MN Lê Thanh Nghị về kế hoạch thực hiện nhiệm vụ năm học 2024 - 2025;

Căn cứ tình hình thực tế, nhà trường xây dựng kế hoạch Chuyên đề “Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa” năm học 2024 - 2025 như sau:

I. Mục đích-yêu cầu

1. Mục đích:

- Giúp giáo viên có những kiến thức cơ bản về sự đa dạng văn hóa trong giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non theo hướng tiếp cận đa văn hóa.
- Hình thành thái độ thân thiện, bình đẳng, tôn trọng với mọi người, các dân tộc, phát triển khả năng giao tiếp, hợp tác chống phân biệt đối xử cho trẻ.
- Hình thành thái độ tôn trọng giá trị truyền thống văn hóa về âm nhạc, phát triển khả năng cảm thụ nhạc, nhận biết đặc trưng một số thể loại âm nhạc phù hợp với độ tuổi, kỹ năng sử dụng các phương tiện nghệ thuật để thể hiện bản thân qua sản phẩm âm nhạc.

2. Yêu cầu.

- Giáo viên lựa chọn nội dung, hình thức trong tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non theo tiếp cận đa văn hóa một cách phù hợp.
- Trẻ lĩnh hội kiến thức về những nét đặc trưng của văn hóa cộng đồng, dân tộc của đất nước Việt Nam cũng như các dân tộc trên thế giới một cách tự nhiên và nhẹ nhàng.

II. Nội dung thực hiện

2. Sử dụng âm nhạc từ các nền văn hóa khác nhau

- Cho trẻ nghe các bài hát dân ca, nhạc cổ điển, nhạc hiện đại từ các quốc gia khác nhau. Trẻ có cơ hội tiếp xúc với các giai điệu và lời bài hát mang tính bản địa. Từ đó mở rộng hiểu biết về âm nhạc và văn hóa của các quốc gia trên thế giới.
- Dạy trẻ hát và chơi nhạc cụ của các nền văn hóa khác nhau khuyến khích sự tham gia tích cực và sáng tạo của trẻ. Trẻ có cơ hội thực hành và trải nghiệm âm nhạc từ các nền văn hóa khác nhau. Từ cách hát cho đến kỹ thuật chơi nhạc cụ. Điều này giúp trẻ phát triển kỹ năng âm nhạc đa dạng và hiểu biết sâu hơn về các truyền thống âm nhạc.
- Đóng vai các ca sĩ, nghệ sĩ múa với những bộ trang phục màu sắc lung linh

của dân tộc Thái hát múa biểu diễn “Inh lả ơi” dân ca Thái làm cho trẻ hiểu hơn về con người và cảnh vật của vùng cao Tây Bắc hay khoác trên mình chiếc áo bà ba biểu diễn bài hát “Bắc Kim Thang” dân ca Nam Bộ giúp trẻ biết thêm một vùng quê Nam Bộ, làn điệu dân ca mượt mà, sâu lắng đậm chất trữ tình. Trẻ hát múa, biểu diễn bài hát “Trồng cơm” dân ca Bắc Bộ giúp trẻ hiểu nét riêng biệt của người Bắc Bộ thông qua làn điệu dân ca êm dịu, thiết tha với bộ trang phục áo dài khăn đóng, sử dụng các dụng cụ để thể hiện bài hát “Gánh gánh gồng gồng” đồng dao cổ, mô phỏng một số động tác qua bài hát “Cái Bống” làn điệu dân ca Bắc bộ, hiểu biết và tôn trọng giá trị truyền thống văn hóa của vùng Quảng Nam, yêu thích bài hát, thích sử dụng bộ gõ cơ thể theo tiết tấu nhanh thông qua bài hát “Hò ba lý”. Cô giáo với bộ trang phục áo bà ba của cô gái miền nam giúp trẻ hiểu về nền văn hóa Nam Bộ với bài hát “Lý cây bông” làn điệu dân ca Nam bộ. Trẻ nghe hát và thể hiện mô phỏng một số động tác qua bài hát “Làn quan họ quê tôi” làn điệu dân ca Bắc bộ, sáng tạo trò chơi “Tiết tấu vui nhộn”, trò chơi “Bước nhảy Steam”...

2. Tổ chức các hoạt động âm nhạc gắn liền với văn hóa địa phương

Tham quan các lễ hội âm nhạc truyền thống để trẻ em được trải nghiệm trực tiếp không khí và âm nhạc của văn hóa địa phương. Thông qua việc tham gia vào các hoạt động như nhảy múa, hát hò cùng cộng đồng.

3. Khuyến khích trẻ sáng tác âm nhạc dựa trên văn hóa của mình

- Khuyến khích trẻ em sáng tác âm nhạc dựa trên văn hóa của mình. Đây là cách giúp trẻ kết nối sâu sắc với bản sắc văn hóa của mình. Cho trẻ sáng tác các bài hát, điệu múa dựa trên văn hóa của mình. Việc tạo ra tác phẩm âm nhạc, trẻ em có thể hiện và chia sẻ những trải nghiệm, cảm xúc và giá trị từ văn hóa của mình. Điều này giúp phát triển kỹ năng sáng tác, tạo môi trường truyền đạt thông điệp văn hóa.

- Sử dụng các nhạc cụ truyền thống thúc đẩy sự đa dạng âm nhạc, tôn vinh và bảo tồn di sản văn hóa, khuyến khích trẻ khám phá và sáng tạo với các âm thanh. Dựa trên văn hoá trẻ có thể tạo các tác phẩm âm nhạc độc đáo và đầy màu sắc.

III. Tổ chức thực hiện.

1. Đối với nhà trường

- Tháng 10/2024: Xây dựng kế hoạch Chuyên đề “Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa” Giai đoạn 2024 -2026, năm học 2024-2025 và triển khai nội dung Chuyên đề tới toàn thể CBGVNV kịp thời, hiệu quả.

- Tháng 10/2024 đến tháng 4/2025:

- + Chỉ đạo tổ chuyên môn tổ chức chuyên đề cấp tổ.
- + Tham dự và chỉ đạo tổ chuyên môn triển khai chuyên đề cấp tổ hiệu quả, thiết thực.
- + Tham mưu hỗ trợ tổ chuyên môn kinh phí thuê trang phục biểu diễn để tổ chức các hoạt động thực hành, ngày hội âm nhạc.
- + Tham mưu mời nghệ sỹ địa phương giao lưu âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa.
- + Chỉ đạo giáo viên tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc tăng cường lựa chọn

hình thức theo hướng tiếp cận đa văn hóa, sử dụng âm nhạc từ các nền văn hóa khác nhau Tổ chức các hoạt động âm nhạc gắn liền với văn hóa địa phương, khuyến khích trẻ sáng tác âm nhạc dựa trên văn hóa của mình.

+ Tham gia biểu diễn văn nghệ Phố đi bộ.

+ Biểu diễn văn nghệ các ngày hội, ngày lễ.

+ Đồng diễn văn nghệ chào mừng kỷ niệm 200 năm Khởi lập Thành Đông, 70 năm giải phóng TPHD tại Quảng Trường Thống Nhất.

+ Đồng diễn văn nghệ, giao lưu nhảy sạp Lễ hội 22/12 cùng các chú bộ đội Bộ Chỉ huy Quân Sự Tỉnh.

+ Kiểm tra giáo viên thực hiện chuyên đề “Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa”.

2.Đối với Tổ chuyên môn.

- Thời gian thực hiện: Từ tháng 10/2024 đến tháng 4/2025.

- Khuyến khích tổ chuyên môn tổ chức chuyên đề cấp tổ đa dạng hình thức tổ chức như: Hội thảo, dự giờ hoạt động thực hành, ngày hội âm nhạc...

- Tổ chuyên môn thực hiện nghiêm túc công tác kiểm tra thực hiện chuyên đề của các lớp.

- Tháng 10/2024: Hội thảo chuyên đề.

+ Chỉ đạo tổ chuyên môn xây dựng và triển khai kế hoạch tổ chức chuyên đề cho 100% GV nắm được, thực hiện đảm bảo tiến độ đề ra.

+ Tổ chuyên môn Báo cáo lý thuyết về tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc đa văn hoá.

+ Giáo viên tham luận về hình thức tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc đa văn hoá, nêu khó khăn, vướng mắc, đề xuất.

+ Tổ chuyên môn hỗ trợ giáo viên xây dựng giáo án, dự giờ góp ý.

+ Đôn đốc tổ chuyên môn chuẩn bị các điều kiện về cơ sở vật chất cho buổi Hội thảo như máy tính xách tay, tivi kết nối mạng, thiết kế bài giảng điện tử Powerpoint...

+ Giáo viên chuẩn bị tốt nội dung theo sự phân công của tổ chuyên môn, tích cực nghiên cứu, sáng tạo các nội dung âm nhạc đa văn hoá vào hoạt động giáo dục.

- Tháng 11/2024: Thực hành hoạt động giáo dục âm nhạc tiếp cận đa văn hoá.

+ Chỉ đạo tổ chuyên môn lựa chọn nội dung, đa dạng hình thức tổ chức thực hành âm nhạc tiếp cận đa văn hoá như: Tổ chức âm nhạc sinh hoạt văn nghệ theo chủ đề về các vùng miền dân tộc, hình thức biểu diễn văn nghệ, văn hoá âm nhạc thế giới, hình thức dạy nội dung trọng tâm, nội dung kết hợp.

+ Tổ chuyên môn hỗ trợ giáo viên xây dựng giáo án, dự giờ góp ý các hoạt động thực hành.

+ Bố trí giáo viên tham dự các hoạt động thực hành, trao đổi, góp ý, rút kinh nghiệm cho đồng nghiệp.

- Tháng 1/2025: Triển khai tổ chức “Ngày hội âm nhạc đa văn hoá”

Tổ chuyên môn tổ chức các hoạt động chào đón Tết và mùa xuân với các tiết mục cô và trẻ hình thức “Ngày hội âm nhạc đa văn hoá”.

Trên đây là Kế hoạch Chuyên đề “Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc theo hướng tiếp cận đa văn hóa” năm học 2024-2025, đề nghị các đ/c CBGVNV triển khai thực hiện nghiêm túc. Trong quá trình thực hiện, nếu có khó khăn, vướng mắc, kịp thời phản ánh về BGH nhà trường để được hướng dẫn, giải quyết.

Nơi nhận:

- BGH
- Giáo viên các lớp
- Lưu VT



TM. NHÀ TRƯỜNG

**PHÓ HIỆU TRƯỞNG
NGUYỄN THỊ LƯỢNG**